



Association

AGORA

SAISON 2014



SOMMAIRE

Présentation et contenu des stages	p. 3
Stage d'hiver (du 2 au 4 janvier 2014)	p. 4
Stage de printemps (du 22 au 26 avril 2014)	p. 5
Académie d'été (du 4 au 8 août 2014)	p. 6
Professeurs (membres fondateurs AGORA)	p. 7
Professeurs invités (Académie d'été)	p. 9
Historique	p. 10
Formulaire d'inscription	p. 11

PRESENTATION



L'association **AGORA**, créée par Marie-Andrée Joerger, Vincent Lhermet et Sylvain Tissot, a pour but de promouvoir l'accordéon et de participer à sa diffusion à l'échelle internationale.

Ses activités visent à favoriser l'enrichissement du répertoire didactique en solo et en musique de chambre, à organiser des concerts, des colloques, des échanges de classes et autres actions pédagogiques diverses, à organiser des stages et à sensibiliser la jeunesse à l'accordéon. Les rencontres AGORA, qui ont lieu tout au long de l'année permettent aux accordéonistes d'approfondir leurs compétences **instrumentales**, **musicales** mais aussi **linguistiques** au contact de pédagogues et artistes **internationaux** de très haut niveau.

Principe et contenu des stages

Les stages AGORA s'adressent à tous les accordéonistes, de tous âges, de tous niveaux et évoluant dans tous les styles musicaux. Les cours pourront être donnés en **français**, en **allemand** et en **anglais**.

L'ambiance conviviale des stages permettra à chacun de prendre du plaisir avec son instrument, de partager des moments de travaux ciblés et d'occasionner de nombreuses rencontres musicales.

Parallèlement à l'étude de l'instrument, des activités de détente seront proposées aux stagiaires en soirée.

Cours individuels : Approche personnalisée du répertoire de l'élève (1 à 2 pièces). Transmission attractive de la technique instrumentale (travail du soufflet, recherches sonores, phrasé,...).

Travail axé sur l'écoute de soi, le recours aux images, la recherche de sensations.

Processus pédagogique incitant à un déclenchement d'une interprétation personnelle dans le respect de la stylistique propre à chaque pièce.

Cours collectifs : chaque année, les stages permettent aux participants d'approfondir leurs connaissances instrumentales et musicales par le biais d'une thématique (l'interprétation musicale, la danse, la musique de la Renaissance, les outils du musicien...).

Ateliers : en fonction des stages, divers ateliers peuvent être proposés.

STAGE D'HIVER

du 2 au 4 janvier 2014



Lieu : Chalet de l'Entraide, CH- 1661, Le Pâquier (Suisse)

Professeurs : Marie-Andrée Joerger (France)
Sylvain Tissot (Suisse)

Langues : Français | Anglais | Allemand | Italien

Contenu :

- cours individuel de 30 minutes par élève, matin et après-midi
- cours collectif : 30 min par jour
- atelier d'échauffements corporels spécialisés
- parallèlement à l'étude de l'instrument, des activités de détente seront proposées aux stagiaires en soirée.

Délai d'inscription : 30 novembre 2013.

Tarifs :

Le prix du stage comprend la pédagogie et l'hébergement en pension complète (du jeudi 2 au samedi 4 janvier inclus) et s'élève à :

Enfants, étudiants | **CHF 250.-**

Adultes | **CHF 300.-**

Auditeurs libres | **CHF 150.-**

réduction de CHF 30.- pour deux participants d'une même famille

supplément nuit | CHF 25.-

supplément repas | CHF 10.-

Arrivée/départ :

- Arrivée des stagiaires le jeudi 2 dès 10h30
- Présentation du stage (02.01) à 11h30
- Concert de fin de stage le samedi 4 à 13h30 (départ des stagiaires à la fin du concert)

STAGE DE PRINTEMPS

du 22 au 26 avril 2014



Lieu : Colonie Arc-en-ciel, CH- 1899, Togon (Suisse)

Professeurs : Marie-Andrée Joerger (France)
Vincent Lhermet (France)
Sylvain Tissot (Suisse)

Langues : Français | Anglais | Allemand | Italien

Contenu :

- cours individuel de 30 minutes par élève, matin et après-midi
- cours collectif : 1 heure par jour
- atelier d'échauffements corporels spécialisés
- parallèlement à l'étude de l'instrument, des activités de détente seront proposées aux stagiaires en soirée.

Délai d'inscription : 1^{er} mars 2014.

Tarifs :

Le prix du stage comprend la pédagogie et l'hébergement en pension complète (du mardi 22 au samedi 26 avril inclus) et s'élève à :

Enfants, étudiants | **CHF 495.-**

Adultes | **CHF 595.-**

Auditeurs libres | **CHF 300.-**

réduction de CHF 60.- pour deux participants d'une même famille

supplément nuit | CHF 25.-

supplément repas | CHF 10.-

Arrivée/départ :

- Arrivée : dès le lundi 21 avril, à partir de 17h
- Présentation : mardi 22 avril à 11h
- Concert : samedi 26 avril à 14h
(départ des stagiaires après le concert)

ACADEMIE INTERNATIONALE D'ETE

du 4 au 8 août 2014



Lieu : Colonie "Le Château" CH-1854 Leysin (Suisse)

Professeurs : Vladimir Blagojevic (Serbie)
Mélanie Brégant (France)
Marie-Andrée Joerger (France)
Vincent Lhermet (France)
Sylvain Tissot (Suisse)

Langues : Français | Anglais | Allemand | Italien

Contenu :

- cours individuel de 30 minutes par élève, matin et après-midi
- cours collectif : 1 heure par jour
thème 2014 : **Autour de Rameau (1683-1764)**
- atelier d'échauffements corporels spécialisés
- parallèlement à l'étude de l'instrument, des activités de détente seront proposées aux stagiaires en soirée.

Délai d'inscription : 30 mai 2014.

Tarifs :

Le prix du stage comprend la pédagogie et l'hébergement en pension complète (du lundi 4 au vendredi 8 août inclus) :

Enfants, étudiants | **CHF 495.-**

Adultes | **CHF 595.-**

Auditeurs libres | **CHF 300.-**

réduction de CHF 60.- pour deux participants d'une même famille
supplément nuit | CHF 25.-

supplément repas | CHF 10.-

Arrivée/départ :

- Arrivée : dès le dimanche 3 août, à partir de 17h
- Présentation : lundi 4 août à 11h
- Concert : vendredi 8 août à 20h
(départ des stagiaires après le concert)



THEMATIQUE 2014

Autour de Rameau (1683-1764)

à l'occasion du 250^e anniversaire de la mort du compositeur

Les stagiaires seront amenés à découvrir le génie de l'harmonie du début du XVIII^e siècle, dont les œuvres pour clavier s'adaptent à merveille à l'accordéon.

Dimanche 3 août
Concert d'ouverture

PROFESSEURS

Membres fondateurs d'Agora



Marie-Andrée JOERGER, originaire de Strasbourg est diplômée avec les plus hautes distinctions de la *Musikhochschule* de Freiburg (D) (classe de T. Anzellotti). Elle suit actuellement un Master spécialisé en musique contemporaine dans l'ensemble « zone expérimentale », à la *Musikhochschule* de Bâle (CH). Elle s'est perfectionnée auprès de C. Jacomucci O. Urbano, P. Contet, J. Mornet ou G. Pica mais également auprès de l' « ensemble recherche » à Freiburg.

Curieuse de tous les parallèles possibles avec la musique, elle travaille activement avec des poètes, metteurs en scène, plasticiens ainsi que dans la création contemporaine, en collaborant avec des compositeurs tels que T. Blondeau, C. Dachez, B. Furrer, S. Ishida...

Elle se produit en tant que soliste et chambriste lors de festivals (« Musique en scène » à Lyon, « Why note » à Dijon, « Notes Blanches » à Bucarest, « *Zelt-Musik-Festival* » à Freiburg) et au sein d'orchestres (*Junge Deutsche Philharmonie*, Orchestre Philharmonique et *Kirchenchor* de Freiburg).

Passionnée par la musique de chambre, elle fait partie de l'ensemble *AvantgarDames* de Bâle, est cofondatrice du duo Lisma avec E. Humbert (violoncelle) et du duo JoergerKoerper avec P. Koerper (saxophones).

Pédagogue engagée, diplômée d'Etat, elle enseigne au conservatoire de Saint-Louis en Alsace et encadre régulièrement des classes de maîtres en France et à l'étranger. Elle a obtenu le soutien du Conseil Général du Bas-Rhin et de la D.R.A.C. d'Alsace pour des projets de création musicale.



Diplômé de l'Académie Sibelius d'Helsinki en Finlande dans la classe de Matti Rantanen (Master d'interprétation et diplôme de Pédagogie), **Vincent LHERMET** (1987-) est le premier accordéoniste à réaliser un Doctorat d'interprète au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où il travaille avec le compositeur Bruno Mantovani. Il a également suivi l'enseignement de Claudio Jacomucci, Stefan Hussong, Jacques Mornet, Janne Rättyä et Olivier Urbano.

Lauréat de concours internationaux (Arrasate-Hiria, 1^{er} prix ; Concours « *Gaudeamus Interpreters* », finaliste), il se produit dans le monde entier en soliste, avec orchestre (Orchestre symphonique de l'Académie Sibelius, Orchestre d'Auvergne, Secession Orchestra...) ainsi qu'au sein de diverses formations de chambre et ensembles de musique contemporaine dans des salles prestigieuses telles que le Muziekgebouw d'Amsterdam, la Maison de la Musique d'Helsinki ou la Cité de la Musique de Paris.

Passionné de création musicale contemporaine et très actif dans la diffusion du répertoire de l'accordéon, il est régulièrement invité à s'exprimer lors de colloques (congrès EPARM de l'A.E.C.), et collabore avec des compositeurs tels que Matti Murto, François Narboni, Jukka Tiensuu...

Il est lauréat de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire de la Fondation Meyer et du Mécénat Musical Société Générale.

Vincent Lhermet est professeur au Pôle Supérieur de Lille-Nord-Pas-De-Calais.

PROFESSEURS

Membres fondateurs d'Agora



Accordéoniste soliste, musicien de chambre et enseignant passionné, **Sylvain TISSOT** est actif sur la scène internationale. Né en Suisse, il obtient successivement un diplôme d'enseignement à la *Haute Ecole de musique Tibor Varga* de Sion dans la classe de Stéphane Chapuis, un diplôme de concert ainsi qu'un Master in Specialized Music Performance à la *Haute Ecole des Arts de Berne* dans la classe de Teodoro Anzellotti avec mentions.

Il a l'occasion de se perfectionner auprès de nombreux musiciens tels que Boris Lenko, Hugo Noth, Friedrich Lips, Ivan Koval et dans le domaine de la musique ancienne avec Emmanuel Le Divellec, Carsten Eckert, Dirk Börner, Peter Croton. Il est lauréat de la fondation *Friedl Wald Stiftung* ainsi que du *Prix Pierre et Renée Glasson*.

En qualité de concertiste, il prend part à de nombreux festivals, notamment le « Festival International de musique contemporaine » de Darmstadt, le « Musikfestival Bern », le « St-Prex classics », « Les Amplitudes », le « Freiburger Musikfestival ». Il s'investit dans de nombreux projets de création et se produit également au sein de plusieurs ensembles (*Nouvel Ensemble Contemporain*, La Chaux-de-Fonds, *Orchestre Symphonique Neuchâtelois*, Neuchâtel, *Berner Symphonieorchester*, Berne, *Orchestre des Jardins Musicaux*, Cernier, *Ensemble Contrechamps*, Genève...). En complémentarité avec le monde de la scène, Sylvain Tissot s'adonne à l'enseignement, à la direction instrumentale et à la composition. Il est professeur au *Conservatoire de Musique de la Broye* et est chargé de cours de didactique instrumentale à la *Haute Ecole de Musique de Lausanne*.



PROFESSEURS INVITES

(Académie d'été)



Né en 1980, **Vladimir BLAGOJEVIC** a fait ses études dans sa ville natale de Kragujevac en Serbie. En 2007, il a obtenu son diplôme de Master Spécialisé (Solisten Diplom) à la Haute Ecole des Arts de Berne, en Suisse, où il a suivi l'enseignement de Teodoro Anzellotti.

Vladimir est actuellement professeur à l'Académie de Musique de Kragujevac en Serbie.

Parmi les nombreuses reconnaissances qui ont jalonné son parcours de musicien, il est important d'évoquer ses succès dans les concours internationaux. Vladimir a remporté 7 grands prix internationaux. Il a eu l'occasion de jouer en soliste ou au sein de diverses formations de chambre en Allemagne, Suisse, Italie, Belgique, Argentine, Autriche, aux Pays Bas... Il s'est aussi produit avec de nombreux ensembles de chambre et orchestres prestigieux tels que l'Ensemble Modern, l'Orchestre symphonique de la SWR, BR Symphonic orchestra, l'Ensemble « Paul Klee », l'Ensemble « 13 »... Vladimir est membre permanent de l'Ensemble "Pre-Art" de Zurich et de l'Ensemble "Studio6" de Belgrade.

Sa créativité et son enthousiasme dans la collaboration avec de nombreux compositeurs a permis la naissance de plus de 50 œuvres avec différents ensembles de musique de chambre et en solo dont il a donné la création mondiale.



Mélanie BREGANT a inauguré la classe d'accordéon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle a obtenu son prix première nommée en 2006, puis le diplôme de Perfectionnement Soliste Instrumental en 2009. Elle est lauréate des premiers prix au concours des « Avants-Scènes » 2007 et Révélation Classique de l'Adami 2009.

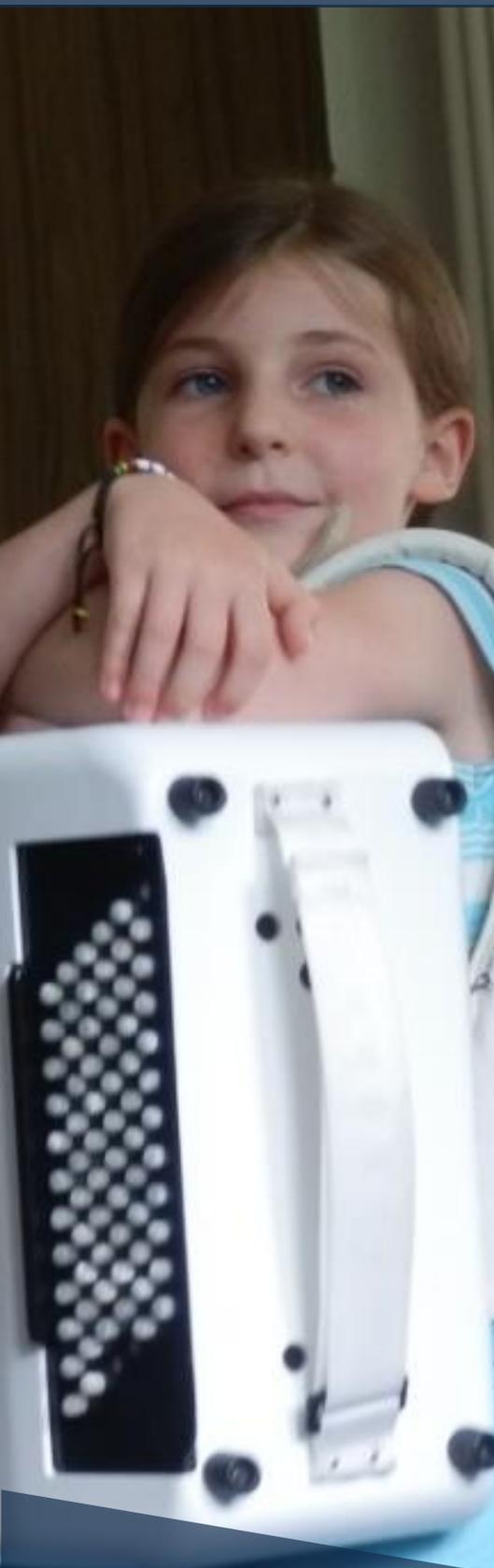
En musique de chambre, elle est partenaire de Marianne Piketty, Vassilena Serafimova, Florent Charpentier, Elisabeth Grard, Fabrice Jünger... Elle travaille régulièrement en collaboration avec des compositeurs : S. Borrel, R. Dubugnon, B. Cavanna, L. Antignani, J.J. Werner...

Elle se produit régulièrement dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. On a pu l'entendre à plusieurs reprises sur France Musiques.

Elle a été soliste de Spur de A. Nordheim, concerto pour accordéon et orchestre à la Cité de la Musique (Paris) en 2008, et est soliste invitée du concerto de Bach en Fam avec l'orchestre de chambre de Genève en novembre 2010.

Son dernier CD solo, « Facétie », diffusé par le label Triton, est paru à l'automne 2012.

Titulaire du Certificat d'Aptitude d'enseignement, elle est professeur à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne.



Professeurs (membres fondateurs d'Agora) :

Marie-Andrée Joerger (France)

Vincent Lhermet (France)

Sylvain Tissot (Suisse)

Professeurs invités (depuis 2009) :

Vladimir Blagojevic (Serbie)

Mélanie Brégant (France)

Mélanie Cazcarra (France)

Ina Hoffman (Allemagne)

Klemen Leben (Slovénie)

Annette Riessner (Allemagne)

Fanny Vicens (France)

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Saison 2014

Je désire m'inscrire pour le(s) cours suivant(s) :

- Stage 1 du 2 au 4 janvier 2014 à CH-Le Pâquier (Délai d'inscription : 30.11.2013)
- Stage 2 du 22 au 26 avril 2014 à CH-Torgon (Délai d'inscription : 01.03.2014)
- Académie d'été du 4 au 8 août 2014 à CH-1854 Leysin (Délai d'inscription : 30.05.2014)

Stagiaire Auditeur libre

DONNEES PERSONNELLES

Nom : _____ Prénom : _____

Né(e) le : ___ / ___ / _____ à _____

E-mail : _____ Téléphone : _____

Adresse complète : _____

Compétences linguistiques : français allemand anglais autres : _____

Spécificités alimentaires : végétarien autres : _____

Allergies : _____

ETUDES INSTRUMENTALES

Nom du professeur d'accordéon : _____

Structure : enseignement supérieur conservatoire école de musique cours privés

Nom de la structure : _____

Nombre d'années d'accordéon : _____ Niveau / Diplôme obtenu : _____

Autre instrument ? : _____ Nombre d'années : _____

Type d'accordéon : basses standard basses chromatiques touches bouton touches piano

Dominante : classique variété autre (préciser) : _____

Nom du/des morceaux choisis pour le stage :

Compositeur	Nom du morceau

ETUDES THEORIQUES / MUSIQUE D'ENSEMBLE (facultatif)

Solfège : oui non Nombre d'années d'étude : _____ Diplôme/Niveau obtenu : _____

Autres : _____ Nombre d'années d'étude : _____

Pratique de la musique d'ensemble : oui non Nombre d'années d'études : _____

ARRIVEE ET DEPART (remplir la(les) rubrique(s) correspondante(s))

- Stage 1 : Arrivée le 2 janvier (matin) / Départ le 4 janvier (soir)
- Stage 2 : Arrivée le 21 avril (dès 17h) ou le 22 avril (11h) / Départ le 26 avril (fin d'après-midi)
 - Repas du 21 avril au soir : oui non (tarif : CHF 10.-/pers.)
 - Nuit du 21 avril au 22 avril : oui non (tarif : CHF 25.-/pers.)
 - Repas du 26 avril à midi, nombre d'accompagnants uniquement : ____ (tarif : CHF 10.-/pers.)
- Académie d'été : Arrivée le 3 août (dès 17h) ou le 4 août (11h) / Départ le 8 août (soir) ou le 9 août (10h)
 - Repas du 3 août au soir : oui non (tarif : CHF 10.-/pers.)
 - Nuit du 3 août au 4 août : oui non (tarif : CHF 25.-/pers.)
 - Repas du 8 août au soir, nombre d'accompagnants uniquement : ____ (tarif : CHF 10.-/pers.)
 - Nuit du 8 août au 9 août : oui non Nombre de personnes : ____ (tarif : CHF 25.-/pers.)

REGLEMENT

L'inscription est à renvoyer dûment remplie avant le :

- Stage 1 : 30.11.2013
- Stage 2 : 01.03.2014
- Académie d'été : 30.05.2014

accompagnée d'un acompte de CHF 250.- (150.- pour le workshop 1) par virement bancaire sur le compte mentionné ci-dessous, à l'adresse suivante :

Association Agora
Sylvain Tissot
Rte de Fribourg 5
CH-1773 Léchelles

CCP: 12-257894-5
IBAN : CH11 0900 0000 1225 7894 5
BIC : POFICHBEXXX

NB : LES FRAIS BANCAIRES SONT A LA CHARGE DE L'EXPEDITEUR DU VIREMENT, IL EST IMPORTANT DE BIEN LE PRECISER AU MOMENT D'EFFECTUER L'OPERATION

RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

Pour de plus amples informations, vous pouvez contacter l'association

- Par mail : rencontres.agora@gmail.com
- Par téléphone : +41 79 586 13 77

POUR LES STAGIAIRES MINEURS

Je soussigné(e) M. Mme _____

Autorise ma fille / mon fils à participer au(x) stage(s) susmentionné(s).

J'ai parfaitement connaissance du fonctionnement du stage et je décharge l'association Agora de toute responsabilité concernant les dommages qui pourraient être causés par mon enfant ou à celui-ci. Je certifie que mon enfant est bien couvert par mon assurance responsabilité civile.

J'autorise les responsables du stage à prendre toutes mesures qu'ils jugeront nécessaires en cas d'urgence médicale ou autre, et notamment à faire pratiquer les premiers soins en cas d'accident ou de maladie et à faire hospitaliser l'enfant.

Fait à _____ le _____

Signature du responsable légal précédée de la mention "lu et approuvé"

A noter: seuls les dossiers dûment complétés seront pris en compte.

POUR LES STAGIAIRES MAJEURS

Fait à _____ le _____

Signature du stagiaire précédée de la mention "lu et approuvé"

A noter: seuls les dossiers dûment complétés seront pris en compte.