



Λ G O R A Λ

International Academy



2020



## 12<sup>ème</sup> SAISON D'AGORA !

L'association **AGORA**, créée par Marie-Andrée Joerger, Vincent Lhermet et Sylvain Tissot, a pour but de promouvoir l'accordéon et de participer à sa diffusion à l'échelle internationale.

Ses activités visent à favoriser l'enrichissement du répertoire didactique en solo et en musique de chambre, à organiser des concerts, des colloques, des échanges de classes et autres actions pédagogiques diverses, à organiser des stages et à sensibiliser la jeunesse à l'accordéon.

Les rencontres AGORA, qui ont lieu tout au long de l'année permettent aux jeunes accordéonistes d'approfondir leurs compétences **instrumentales, musicales** mais aussi **linguistiques** au contact de pédagogues et artistes **internationaux de très haut niveau**.

Les stages AGORA s'adressent à tous les accordéonistes, de tous âges, de tous niveaux et évoluant dans tous les styles musicaux. Les cours pourront être donnés en **français**, en **allemand** et en **anglais**.

L'ambiance conviviale des stages permettra à chacun de prendre du plaisir avec son instrument, de partager des moments de travail ciblés et d'occasionner de nombreuses rencontres musicales.

Parallèlement à l'étude de l'instrument, des activités de détente seront proposées aux stagiaires en soirée.

## AGORA: 12<sup>th</sup> SEASON !

The **AGORA** association, founded by Marie-Andrée Joerger, Vincent Lhermet and Sylvain Tissot aims at promoting the accordion and participating to its dissemination on an international level.

Its activities concern the development of the accordion pedagogic repertoire (solo and chamber music), the organization of masterclasses, concerts, seminars and other pedagogical projects. The AGORA events, which are held throughout the year allow young accordionists to deepen their instrumental, musical and language skills by meeting international teachers and artists of the highest level.

Agora courses are open to accordionists of all ages and are suitable for all levels of ability and the many different musical styles. The languages of instruction are **english, french** and **german**.

The friendly atmosphere of our courses will allow everyone to have fun with their instrument and to share many musical experiences.

Beyond the study of the instrument, leisure activities will be proposed to students in the evening.

[www.accordion-agora.com](http://www.accordion-agora.com)

# International Summer Course

August 3-7, 2020  
Gartenhaus beim Hotel Hari,  
Gartenweg 5  
3715 Adelboden (CH)

## Contenu du stage

- Cours individuels (2x30 minutes par jour)
- Atelier de groupe (60 minutes par jour)
- Échauffements corporels spécialisés
- Festival
- Activités de détente en soirées

## Tarifs

Le prix du stage comprend la pédagogie et l'hébergement en pension complète (du lundi 3 au vendredi 7 août inclus) :

Enfants/étudiants | **CHF 495.-**  
Adultes | **CHF 595.-**  
Auditeurs libres | **CHF 300.-**  
Supplément nuit | CHF 25.-  
Supplément repas | CHF 10.-  
Supplément chambre individuelle | CHF 120.-  
(dans la limite des places disponibles)

## Arrivée/départ

Arrivée dès le dimanche 2 août, à partir de 15h  
Présentation : lundi 3 août à 11h  
Concert final : vendredi 7 août à 20h  
Départ des stagiaires après le concert ou le samedi matin

## Délai d'inscription 30.05.2020

*En raison du nombre de places limitées, le stage qui vous sera attribué vous sera annoncé au mois de juin 2020.*

*Une réduction de 50% du prix du stage est accordée aux étudiants inscrits en 2019-2020 en licence et master (discipline principale accordéon) sur présentation d'un justificatif.*

## Content of the course

- Individual tuition (2x30 minutes per day)
- Group tuition (60 minutes per day)
- Specialized movements
- Festival
- Leisure activities in the evening

## Price

The price of the course includes all individual and group classes as well as accommodation with full board (from Monday 3<sup>rd</sup> to Friday 7<sup>th</sup> of August included):

Children/students | **CHF 495.-**  
Adults | **CHF 595.-**  
Listener | **CHF 300.-**  
Additional night | CHF 25.-  
Additional meal | CHF 10.-  
Individual room | CHF 120.- (subject to availability)

## Arrival/Departure

Arrival from August 2<sup>th</sup> - 3 p.m.  
Course presentation: August 3<sup>th</sup> - 11 a.m.  
Final concert: August 7<sup>th</sup> - 8 p.m.  
Departure after the concert or the next day

## Application deadline 30.05.2020

*Due to the limited number of places, the list of participants of each course will be announced in June 2020.*

*A discount of 50% will be granted to students enrolled in 2019-2020 in bachelor's and master's (main subject accordion). A proof will be required.*



# International Specialized Early Music Course

August 3-7, 2020  
Gartenhaus beim Hotel Hari  
Gartenweg 5  
3715 Adelboden (CH)

En 2020, ce stage offrira à **10 stagiaires** l'opportunité de travailler les spécificités des répertoires de **musique ancienne** avec la violiste **Marianne Muller**, professeure au CNSMD de Lyon, reconnue internationalement et la violoniste baroque **Alice Piérot**, professeure au CRR d'Aix-en-Provence et premier violon de nombreux ensembles de musique ancienne.

## Contenu du stage

- Cours individuels : 30 min/jour avec Marianne Muller et 30 min/jour avec un autre professeur.
- Cours collectifs (1 heure par jour) Sous la conduite de Marianne Muller et d'Alice Piérot.  
Travail du contrepoint, de l'indépendance des phrasés main droite/main gauche, des ornements dans des répertoires de musique d'ensemble du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle (Allemagne, Angleterre, France, Italie...)
- Échauffements corporels spécialisés
- Festival
- Activités de détente en soirées

## Tarifs-Arrivée/départ

Voir la page de l'International Summer Course

## Délai d'inscription 30.05.2020

*En raison du nombre de places limitées, votre acceptation au stage baroque vous sera confirmée au mois de juin 2020.*

*Une réduction de 50% du prix du stage est accordée aux étudiants inscrits en 2019-2020 en licence et master (discipline principale accordéon) sur présentation d'un justificatif.*

In 2020, this course will offer to **10 students** the opportunity to work on the specificities of **ancient music repertoires** with internationally renowned viola da gamba performer **Marianne Muller**, professor at the CNSMD in Lyon and baroque violinist **Alice Piérot**, a first violin of numerous baroque music ensembles and professor at the Aix-en-Provence Conservatoire.

## Content of the course

- Individual tuition: 30 min/day with Marianne Muller and 30 min/day with another teacher.
- Group tuition (1 hour/day), under the guidance of Marianne Muller and Alice Piérot.  
This group course will focus on the counterpoint, the independence of phrasings as well as the ornements. Students will work on ensemble music repertoires (16th to the 18th century).
- Specialized movements
- Festival
- Leisure activities in the evening

## Price-Arrival/Departure

See the International Summer Course page

## Application deadline 30.05.2020

*Due to the limited number of places, you will get the list of participants of the baroque course in June 2020.*

*A discount of 50% will be granted to students enrolled in 2019-2020 in bachelor's and master's (main subject accordion). A proof will be required.*



# International Accordion Orchestra Course

August 3-7, 2020  
Gartenhaus beim Hotel Hari  
Gartenweg 5  
3715 Adelboden (CH)

## Contenu du stage

- Cours collectifs (3 heures par jour)
- Échauffements corporels spécialisés
- Festival
- Activités de détente en soirées

## Tarifs

Le prix du stage comprend la pédagogie et l'hébergement en pension complète (du lundi 3 au vendredi 7 août inclus) :

Enfants/étudiants | **CHF 495.-**  
Adultes | **CHF 595.-**  
Auditeurs libres | **CHF 300.-**  
Supplément nuit | CHF 25.-  
Supplément repas | CHF 10.-  
Supplément chambre individuelle | CHF 120.-  
(dans la limite des places disponibles)

## Arrivée/départ

Arrivée dès le dimanche 2 août, à partir de 15h  
Présentation : lundi 3 août à 11h  
Concert final : vendredi 7 août à 20h  
Départ des stagiaires après le concert ou le samedi matin

**Délai d'inscription 30.05.2020**

*En raison du nombre de places limitées, le stage qui vous sera attribué vous sera annoncé au mois de juin 2020.*

## Content of the course

- Group tuition (3 hours per day)
- Specialized movements
- Festival
- Leisure activities in the evening

## Price

The price of the course includes all group classes and accommodation with full board (from Monday 3<sup>rd</sup> to Friday 7<sup>th</sup> of August included):

Children/students | **CHF 495.-**  
Adults | **CHF 595.-**  
Listener | **CHF 300.-**  
Additional night | CHF 25.-  
Additional meal | CHF 10.-  
Individual room | CHF 120.- (subject to availability)

## Arrival/Departure

Arrival from August 2<sup>th</sup> - 3 p.m.  
Course presentation: August 3<sup>th</sup> - 11 a.m.  
Final concert: August 7<sup>th</sup> - 8 p.m.  
Departure after the concert or the next day

**Application deadline 30.05.2020**

*Due to the limited number of places, the list of participants of each course will be announced in June 2020.*



# Professors



Accordéoniste diplômée avec les plus hautes distinctions des écoles supérieures de musique (Musikhochschule) de Fribourg en Allemagne (classe de Teodoro Anzelotti) et de Bâle en Suisse, **Marie-Andrée Joerger** se produit en soliste, avec orchestres ou ensembles, dans les festivals tels que : « Musique en scène » à Lyon, « ÖGZM » à Vienne [Autriche], « UPOL » festival à Nova Gorica [Slovénie], « Folia » à Montréal [Canada], le « Zelt-Musik-Festival » à Fribourg [Allemagne], « Festival International de Musique » de Colmar, « Festival Musica » à Strasbourg, « Festival Manifeste » de Paris, avec l'orchestre philharmonique national de Russie, l'orchestre philharmonique de Fribourg [Allemagne], Strasbourg, Nancy, dans des salles prestigieuses, telles que le "Konzerthaus" et la Philharmonie de Berlin, la "Tonhalle" de Zürich, l'opéra de Lyon, "Alte Oper" de Francfort, le théâtre Romana de Bucarest, la Philharmonie de Paris. Elle se produit aux côtés de solistes renommés, tels que, Armand Angster, Marc Coppey, Daishin Kashimoto, Pierre Strauch.

Active dans la création contemporaine, Marie-Andrée Joerger collabore avec des compositeurs tels que Bernard Cavanna, D. D'Adamo, B. Furer, M. Matalon, A. Posadas, A. Schlünz, en créant de nouvelles œuvres en solo ou en ensemble et récemment la première pièce pour accordéon solo à la Philharmonie de Berlin de Thierry Escaich. Passionnée par la musique de chambre, elle se produit en duo avec Vincent Dubois, organiste titulaire de la Cathédrale Notre Dame de Paris. Elle est membre de « La Philharmonie de Poche », de « l'ensemble Linea » et est régulièrement l'invitée de « l'ensemble Accroche Note » de Strasbourg.

Marie-Andrée Joerger est professeur au Conservatoire et à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg depuis 2014 et est très souvent invitée à donner des master class dans différents conservatoires d'Europe. (Photo : Grégory Massat).

[www.marieandree.fr](http://www.marieandree.fr)

**Vincent Lhermet** est l'un des musiciens de sa génération au parcours des plus singulier. Lauréat des concours internationaux d'Arrasate-Hiria et de Gaudeamus Interpreters, diplômé de l'Académie Sibelius d'Helsinki dans la classe de Matti Rantanen, du Conservatoire de Paris et de l'Université Paris-Sorbonne où il a reçu les enseignements de Laurent Cugny et Bruno Mantovani, il est le premier accordéoniste titulaire d'un doctorat d'interprète en France.

Il se produit dans le monde entier en soliste avec orchestres et ensembles (Orchestre Philharmonique de Nice, Orchestre d'Auvergne, Ensemble Court-Circuit, Seccession Orchestra...) et dans des festivals tels que Printemps des Arts de Monte Carlo, Festival d'Automne à Paris, Radio France de Montpellier, Festival d'Aguascalientes, Musica Nova Helsinki, Festival international Cervantino, Festival de Schwetzingen...

Il partage la scène avec Brian Archinal, Gérard Caussé, Michel Portal, Françoise Rivalland ou encore Marianne Muller au sein du duo les inAttendus. Collaborant régulièrement avec des compositeurs, il a suscité à ce jour près de 70 œuvres nouvelles.

Sa discographie comprend notamment *Rameau, hier et aujourd'hui* (Klarthe/Harmonia Mundi, 2015), *Poetical humors* (Harmonia Mundi, 2018) et *Cantares Mexicanos* (Tempus Clasicus, 2019).

Pour la qualité de son travail artistique, Vincent Lhermet a reçu le soutien des fondations Banque Populaire, Charles Oulmont, Meyer, Safran et du MMSG.

Professeur au CRR de Boulogne-Billancourt, au PSPBB, à l'ESMD de Lille, il est régulièrement invité à donner des masterclass dans le monde entier et à siéger dans les jurys de concours internationaux.

(Photo : Jean-Baptiste Millot)

[www.vincentlhermet.fr](http://www.vincentlhermet.fr)



Titulaire d'un diplôme de soliste obtenu en 2012 à la Haute Ecole des Arts de Berne dans la classe de Teodoro Anzellotti, **Sylvain Tissot** participe au développement de l'accordéon à une large échelle.

En qualité de concertiste, il s'investit dans des projets de créations et au sein d'ensembles de musique contemporaine comme le NEC, l'Ensemble Contrechamps, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Berner Symphonieorchester. Il a l'opportunité de présenter son instrument dans différents festivals comme le Festival International de musique contemporaine de Darmstadt, le Freiburger Musikfestival, Les Amplitudes, le St-Prex classics.

En complémentarité avec le monde de la scène, Sylvain Tissot s'adonne à l'enseignement, à la direction instrumentale et à la composition. Il est professeur au Conservatoire de Musique de Fribourg, au Conservatoire de Musique de la Broye et est chargé de cours de didactique instrumentale à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Il est lauréat de la fondation Friedl Wald Stiftung ainsi que du Prix Pierre et Renée Glasson.

(Photo : Vincent Barras)



Après un cursus complet à la Schola Cantorum de Paris dans la classe d'instruments anciens, **Marianne Muller** poursuit ses études au Conservatoire Royale de La Haye, auprès de Wieland Kuijken, où elle obtient le diplôme de Soliste. Actrice et témoin du renouveau baroque, elle mène dès lors une carrière de concertiste tant par ses qualités de soliste que de chambriste, qui la conduisent dans le monde entier. On a pu l'entendre avec des ensembles tels que *Les Arts Florissants*, *La Chapelle Royale*, *Hespèrion XXI*, *Les Nièces de Rameau*, *William Byrd*, *Akadêmia*, *Les Inventiones*, *Amarillis* ....

En 2005, elle crée l'ensemble Spirale qui se consacre au répertoire soliste de la basse de viole. La musique de consort de violes est aussi une part importante de son travail qu'elle pratique avec Les Fantaisistes.

En soliste ou en ensemble, sa discographie riche d'une cinquantaine de titres, est souvent agréablement récompensée par la critique. Son goût particulier pour le théâtre l'a menée sur scène et plus particulièrement au sein de l'ensemble *Docteur Lully et Mister Haydn*.

Professeur au CNSMD de Lyon depuis la création du Département de Musiques Anciennes, Marianne Muller y développe avec plaisir une transmission qui continue de la questionner sur ce phénomène du répertoire ancien. Elle étend aussi volontiers son jeu à la musique contemporaine et la danse, y compris actuelle.

Sa rencontre avec l'accordéoniste Vincent Lhermet a donné naissance à un duo singulier, Les inAttendus, curieux d'explorer les répertoires d'hier et d'aujourd'hui. Un premier CD est récemment paru chez Harmonia Mundi : *Poetical Humors*.

[www.mariannemuller.fr](http://www.mariannemuller.fr)

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, lauréate de concours internationaux de musique de chambre, **Alice Piérot** s'oriente vers la musique baroque en 1988, devient membre des Musiciens du Louvre (Marc Minkowski) et sera leur violon-solo pendant de nombreuses années. Elle est depuis 2004 le Premier violon du Concert Spirituel (Hervé Niquet).

Partenaire privilégiée de l'ensemble Amarillis, elle consacre une grande part de son activité à la musique de chambre avec notamment Les Veilleurs de nuit, le trio à cordes Anpapié et en duo avec la piano-fortiste Aline Zylberajch.

Alice Piérot enseigne au conservatoire d'Aix-en-Provence, animant les classes d'orchestre et de violon baroque, enregistre pour de nombreuses radios françaises et européennes, et possède une discographie riche de plus de quarante enregistrements, parmi lesquels celui des *Sonates du Rosaire* de Biber (label Alpha), récompensé en 2003 d'un Diapason d'or de l'année.

Fille de la campagne et bâtisseuse, elle investit en 2002 une ancienne usine proche d'Avignon et la transforme en vaste vaisseau musical, La Courroie, qui accueille aujourd'hui concerts, résidences, créations et enregistrements, expérimentant de nouvelles formes de diffusion et de pratiques de la musique, de la plus ancienne à la plus contemporaine.

Elle a participé à plusieurs des enregistrements discographiques de l'ensemble *Amarillis* : *Ferveur et Extase* (Éditions Ambronay, 2011), *Rameau - Cantates et Pièces de clavecin en concert* (Naïve, 2014), Antoine Dauvergne / Gérard Pesson : *Les Troqueurs* et *La Double Coquette* (NoMadMusic, 2015), *Pergolesi - Stabat Mater* (Sony classical, 2016), *Effervescence Concertante* (Evidence classics, 2017), et *Handel - Melodies in Mind* (Evidence classics, 2018).



**Raimondas Sviackevičius** est professeur associé et chef du département d'accordéon à l'Académie lituanienne de musique et de théâtre. Lauréat de nombreux concours internationaux, Il est diplômé de différentes écoles européennes - Lituanie, Finlande, Pays-Bas et Pologne. En tant que concertiste, Sviackevičius a donné de nombreux concerts, a participé à différents festivals de grande envergure et a présenté des projets spéciaux dédiés à la musique contemporaine dans de nombreux pays. Les collaborations avec des compositeurs lituaniens constituent une part importante de son activité.

En tant que soliste, il a joué avec l'Orchestre symphonique national de Lituanie, l'Orchestre symphonique d'Etat de Lituanie, l'Orchestre symphonique de Kaunas, l'Orchestre de chambre St. Christopher, l'Orchestre de chambre lituanien et l'Orchestre de chambre de Klaipėda, le Quatuor à cordes Chordos, le Quatuor à cordes Kaunas, le Quatuor à cordes Kaunas, l'Ensemble Disobedient et beaucoup d'autres.

En 2004, il a sorti son premier CD solo intitulé *A Farewell to arms*. En 2007, il a présenté pour la première fois *Promise*, la première œuvre lituanienne pour accordéon et orchestre symphonique du compositeur de renommée mondiale, Feliksas Bajoras. Plusieurs concertos de J. Juozapaitis, G. Kuprevičius, A. Malcys, A. Šenderovas, R. Merkelys ont été créés depuis.

Sviackevičius a donné des masterclasses et des conférences dans des institutions importantes et a été membre de jury de divers concours nationaux et internationaux.

Il est le directeur artistique des festivals internationaux d'accordéon de Vilnius et de Palanga. Depuis 2010, Raimondas Sviackevičius est président de l'association des accordéonistes de Lituanie.

(Photo : Tomas Terekas)

[www.sviackevicius.com](http://www.sviackevicius.com)



Gartenweg 5 / CH-3715 Adelboden / +41 (0)33 673 60 60  
 info@hotelhari.ch / www.hotelhari.ch



**HOTEL HARI**

ADELBODEN

Représentation et distribution  
générale pour la Suisse.

Vertretung und Generalvertrieb  
für die Schweiz.

*Musique*  
FARVAGNY-LE-PETIT  
tél + fax  
026-411 23 09 **Piccand**

[www.musiquepiccand.ch](http://www.musiquepiccand.ch)



HIGH QUALITY ITALIAN ACCORDEON  
ANCIENT EXPERIENCE IN THE NEW GENERATION

*Fisitalia*<sup>®</sup>

RECITAL | MUSIQUE DE CHAMBRE | PAUSES MUSICALES | CONCERT DE CLÔTURE



2 août – 17h  
Église réformée

*Miroirs de la Baltique*  
Compositeurs de Lituanie.  
Récital solo  
Raimondas Sviackevicius, accordéon

Photo : D. Matvejev

4 août – 20h  
Église réformée

*L'Art de la Fugue*  
Jean Sébastien Bach

Les inAttendus  
Marianne Muller, viole de gambe  
Vincent Lhermet, accordéon  
Alice Piérot, violon baroque



3, 5, 6 août – 17h30  
Différents lieux d'Adelboden

Pauses musicales

Musiques traditionnelles.  
Étudiants de l'Académie internationale  
d'été Agora.

Photo : Elias GaLo



7 août – 20h  
Église réformée

Concert de clôture

Étudiants de la 12<sup>ème</sup> académie  
internationale d'été Agora.





MADE IN CASTELFIDARDO



www.studioarmando.it

*Our masters' skills make sure  
there is a steady innovation process*



Bugari Armando S.r.l. • S.S. 16 Km 315.20 • 60022 Castelfidardo (AN) Italy • Tel. +39 071 781584 • Fax +39 071 781660 • [accordion@bugariarmando.com](mailto:accordion@bugariarmando.com)

[www.bugariarmando.com](http://www.bugariarmando.com)

# FORMULAIRE D'INSCRIPTION

## DONNÉES PERSONNELLES

NOM : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Né (e) le : \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ à : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_ Téléphone : \_\_\_\_\_

Adresse complète : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Pays : \_\_\_\_\_

Compétences linguistiques : \_\_\_\_\_

Spécificités alimentaires : végétarien autre : \_\_\_\_\_

Allergies : \_\_\_\_\_

Par ordre de préférence

Stage baroque   
Stage international\*   
Stage d'orchestre

du 3 au 7 août 2020 à CH-3715

Adelboden

(Délai d'inscription : 30.05.2020)

Stagiaire   
Auditeur Libre

\*ateliers (stage international)

Baroque   
Orchestre   
Musiques traditionnelles

Merci d'inscrire un ordre de préférence pour les ateliers.

## ÉTUDES INSTRUMENTALES

Nom du professeur d'accordéon : \_\_\_\_\_

Lieu d'étude de l'instrument : \_\_\_\_\_ Nb d'années d'accordéon : \_\_\_\_\_

Niveau/diplôme obtenu : \_\_\_\_\_ Dominante : classique  variété  autre : \_\_\_\_\_

Dernières œuvres travaillées : \_\_\_\_\_

## ARRIVÉE/DÉPART

Arrivée le 2 août (dès 15h) ou le 3 août (11h) / Départ le 7 août (soir) ou le 8 août (10h)

Repas du 2 août au soir :  oui  non (tarif : CHF 10.-/pers.) Nb. de personnes : \_\_\_\_\_

Nuit du 2 août au 3 août :  oui  non (tarif : CHF 25.-/pers.) **seulement possible pour les stagiaires**

Repas du 7 août au soir, nombre d'accompagnants uniquement : \_\_\_\_\_ (tarif : CHF 10.-/pers.)

Nuit du 7 août au 8 août :  oui  non. (tarif : CHF 25.-/pers.) **seulement possible pour les stagiaires**

## AUTRES

Chambre individuelle (tarif : CHF 120.-)  dans la limite des places disponibles

Autres : \_\_\_\_\_

## REGLEMENT

L'inscription est à renvoyer dûment remplie.

Après confirmation des places disponibles pour le stage, il est demandé de procéder à un acompte de CHF 250.- par virement bancaire sur le compte mentionné ci-dessous, à l'adresse suivante :

Association Agora/Sylvain Tissot  
Place de l'église 8  
CH-1535 Combremont-le-Grand

CCP: 12-257894-5  
IBAN : CH11 0900 0000 1225 7894 5  
BIC : POFICHBEXXX

**NB : LES FRAIS BANCAIRES SONT A LA CHARGE DE L'EXPÉDITEUR DU VIREMENT. IL EST IMPORTANT DE BIEN LE PRÉCISER AU MOMENT D'EFFECTUER LE VIREMENT. EN CAS D'ANNULATION, QUEL QU'EN SOIT LE MOTIF, L'ACOMPTÉ NE POURRA ÊTRE REMBOURSÉ.**

Je soussigné(e)  M.  Mme \_\_\_\_\_

Autorise \_\_\_\_\_ à participer au(x) stage(s) susmentionné(s).

J'ai parfaitement connaissance du fonctionnement du stage et je décharge l'association Agora de toute responsabilité concernant les dommages qui pourraient être causés par mon enfant ou à celui-ci. Je certifie que mon enfant est bien couvert par mon assurance responsabilité civile.

J'autorise les responsables du stage à prendre toutes mesures qu'ils jugeront nécessaires en cas d'urgence médicale ou autre, et notamment à faire pratiquer les premiers soins en cas d'accident ou de maladie et à faire hospitaliser l'enfant.

**Autorise/N'autorise pas** l'Association AGORA à diffuser sur tous supports de communication officiels (dont le site internet, la plaquette annuelle, Instagram et la page Facebook), des images de toutes natures, pédagogiques et/ou artistiques, **de l'enfant sur lequel j'exerce l'autorité parentale/de ma personne** et ce, sans limite de durée.

Fait à \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

Signature du stagiaire majeur ou du responsable légal ou de l'élève majeur précédée de la mention "lu et approuvé"



# REGISTRATION FORM

## PERSONAL INFORMATION

NAME: \_\_\_\_\_ First name: \_\_\_\_\_  
Born: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ in: \_\_\_\_\_  
Email: \_\_\_\_\_@\_\_\_\_\_ Phone: \_\_\_\_\_  
Postal address: \_\_\_\_\_  
Zip code: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_  
Country: \_\_\_\_\_  
Language spoken: \_\_\_\_\_  
Specific food: vegetarian other: \_\_\_\_\_  
Allergies: \_\_\_\_\_

in order of preference  
**Baroque course**   
**International course\***   
**Orchestra course**

August 3-7, 2020 in CH-3715  
Adelboden  
(Deadline: 30.05.2020)

Participant   
Listener

**\*Groupe tuition** (international course)  
Baroque   
Orchestra   
Folk music   
Please indicate an order of preference

## INSTRUMENTAL STUDIES

Accordion teacher: \_\_\_\_\_  
Place of study : \_\_\_\_\_ Nb of years of accordion : \_\_\_\_\_  
Level/diploma: \_\_\_\_\_ Style: classical  variété  other : \_\_\_\_\_  
Last works studied: \_\_\_\_\_

## ARRIVAL/DEPARTURE

Arrival on August 2th (from 3 p.m.) or August 3th (11 a.m.)/ Departure on August 7th (evening) or August 8th (10 a.m.)

Participation to the dinner (3.08):  yes  no (price: CHF 10.-/pers.)

Night 2-3/08:  yes  no (price: CHF 25.-/pers.) **only possible for the participants**

Participation to the diner, 7.08 (number of accompanies only): \_\_\_\_\_ (price: CHF 10.-/pers.)

Night 7-8/08:  yes  no. (price: CHF 25.-/pers.) **only possible for the participants**

## OTHERS

Individual room (price: CHF 120.-)  **limited number of rooms!**

Additional information: \_\_\_\_\_

## PAYMENT

To confirm your participation in the course.

After the place to the course is confirmed, a deposit of CHF 250.- must have been transferred to the following account and the application sent to:

Association Agora/Sylvain Tissot  
Place de l'église 8  
CH-1535 Combremont-le-Grand

CCP: 12-257894-5  
IBAN: CH11 0900 0000 1225 7894 5  
BIC: POFICHBEXXX

**NB: PLEASE NOTE THAT BANK TRANSFER FEES ARE YOUR RESPONSIBILITY.  
IN CASE OF CANCELLATION, THIS DEPOSIT CANNOT BE REFUNDED WHATEVER THE REASON IS.**

I, Mr  Mrs  \_\_\_\_\_

Allow \_\_\_\_\_ to participate to the Agora course(s) mentioned above.

I fully understand the curricula of the course and I release the Agora Association, from all responsibility for any damages caused by my child, and any bodily or personal harm that may occur as a result of my child's participation in this course. I certify that my child is covered under my third party insurance.

I authorize the people responsible for the course to take all measures they deem necessary in case of medical or other emergencies, including administering first aid in the case of accident or illness, and hospitalizing my child.

**Allow/Forbid** the AGORA Association to publish on the AGORA official communication supports (including the brochure, the website, Instagram and the Facebook profile of Agora), pictures taken during the course of **my child/myself**, without any time limit.

Place \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Signature of the participant or the legal representative:



**BERNHARD  
ZIMMERMANN**  
Akkordeon-Service-Center

*Unsere  
Leidenschaft*  
Ihr Akkordeon

---

# AKKORDEONS IN EINZIGARTIGER TOP QUALITÄT – ZU FAIREN PREISEN



---

## VERKAUF

fabrikneuer Akkordeons – eigene Wünsche  
in Aussehen, Klangtechnik & Spielmechanik –  
Ihr individuelles Akkordeon

---

## FACHKUNDIGE BERATUNG

fundierte, langjährige Kenntnisse der  
Akkordeon-Technik & des Akkordeon-Spiels

---

## VERMIETUNG

bis 3-chörige Akkordeons, weitere auf Anfrage

---

## SERVICE & REPARATUR

durch ausgewiesene und erfahrene Fachpersonen



Pignini & Excelsior  
Generalvertretung Martin Frey  
Schweiz & Fürstentum Liechtenstein

untere Holzstrasse 9  
CH-5036 Oberentfelden  
+41 79 239 77 94

info@pignini.ch  
www.pignini.ch  
www.excelsior-accordions.ch



AGORA

International Academy

AGORA in Adelboden  
[www.adelboden.ch/de/w/home](http://www.adelboden.ch/de/w/home)

Agora logo: Juan Antonio Marmolejo  
Photos: Elias GaLo

Contact :  
[rencontres.agora@gmail.com](mailto:rencontres.agora@gmail.com)

[www.accordion-adora.com](http://www.accordion-adora.com)

2009 - 2020

## Professors and guests

Iñaki Alberdi (ES)

Vladimir Blagojevic (RS)

Mélanie Brégant (FR)

Mélanie Cazcarra (FR)

Ina Hoffman (DE)

Anne-Marie Hölscher (DE)

Claudio Jacomucci (IT)

Marie-Andrée Joerger (FR – founding member)

Veli Kujala (FI)

Klemen Leben (SI)

Vincent Lhermet (FR – founding member)

Bjarke Mogensen (DK)

Marianne Muller (FR)

Alice Piérot (FR)

Annette Riessner (DE)

Céline Rivoal (FR)

Raimondas Sviackevicius (LT)

Sylvain Tissot (CH – founding member)

Julien Tudisco (CH)

Fanny Vicens (FR)

