



A G O R A

International Academy



2019



11^{ème} SAISON D'AGORA !

L'association **AGORA**, créée par Marie-Andrée Joerger, Vincent Lhermet et Sylvain Tissot, a pour but de promouvoir l'accordéon et de participer à sa diffusion à l'échelle internationale.

Ses activités visent à favoriser l'enrichissement du répertoire didactique en solo et en musique de chambre, à organiser des concerts, des colloques, des échanges de classes et autres actions pédagogiques diverses, à organiser des stages et à sensibiliser la jeunesse à l'accordéon.

Les rencontres AGORA, qui ont lieu tout au long de l'année permettent aux jeunes accordéonistes d'approfondir leurs compétences **instrumentales, musicales** mais aussi **linguistiques** au contact de pédagogues et artistes **internationaux de très haut niveau**.

Les stages AGORA s'adressent à tous les accordéonistes, de tous âges, de tous niveaux et évoluant dans tous les styles musicaux. Les cours pourront être donnés en **français**, en **allemand** et en **anglais**.

L'ambiance conviviale des stages permettra à chacun de prendre du plaisir avec son instrument, de partager des moments de travail ciblés et d'occasionner de nombreuses rencontres musicales.

Parallèlement à l'étude de l'instrument, des activités de détente seront proposées aux stagiaires en soirée.

AGORA: 11th SEASON !

The **AGORA** association, founded by Marie-Andrée Joerger, Vincent Lhermet and Sylvain Tissot aims at promoting the accordion and participating to its dissemination on an international level.

Its activities concern the development of the accordion pedagogic repertoire (solo and chamber music), the organization of masterclasses, concerts, seminars and other pedagogical projects. The AGORA events, which are held throughout the year allow young accordionists to deepen their instrumental, musical and language skills by meeting international teachers and artists of the highest level.

Agora courses are open to accordionists of all ages, and are suitable for all levels of ability and the many different musical styles. The languages of instruction are **english, french** and **german**.

The friendly atmosphere of our courses will allow everyone to have fun with their instrument and to share many musical experiences.

Beyond the study of the instrument, leisure activities will be proposed to students in the evening.

www.accordionagora.com

DUGARI ARMANDO
MADE IN CASTELFIDARDO



www.studioideazone.it

*Our masters' skills make sure
there is a steady innovation process*



Bugari Armando s.r.l. • S.S. 16 Km 315.20 • 60022 Castelfidardo (AN) Italy • Tel. +39 071 781584 • Fax +39 071 781660 • accordion@bugariarmando.com

www.bugariarmando.com

International Summer Course

Du 5 au 9 août 2019
Gartenhaus beim Hotel Hari,
Gartenweg 5
3715 Adelboden (CH)

Contenu du stage

- Cours individuels (2x30 minutes par jour)
- Atelier de groupe (60 minutes par jour)
- Échauffements corporels spécialisés
- Festival
- Activités de détente en soirées

Tarifs

Le prix du stage comprend la pédagogie et l'hébergement en pension complète (du lundi 5 au vendredi 9 août inclus) :

Enfants/étudiants | **CHF 495.-**
Adultes | **CHF 595.-**
Auditeurs libres | **CHF 300.-**
Supplément nuit | CHF 25.-
Supplément repas | CHF 10.-
Supplément chambre individuelle | CHF 120.-
(dans la limite des places disponibles)

Arrivée/départ

Arrivée dès le dimanche 4 août, à partir de 15h
Présentation : lundi 5 août à 11h
Concert final : vendredi 9 août à 20h
Départ des stagiaires après le concert ou le samedi matin

Délai d'inscription 30.05.2019

Content of the course

- Individual tuition (2x30 minutes per day)
- Group tuition (60 minutes per day)
- Specialized movements
- Festival
- Leisure activities in the evening

Price

The price of the course includes all individual and group classes as well as accommodation with full board (from Monday 5th to Friday 9th of August included):

Children/students | **CHF 495.-**
Adults | **CHF 595.-**
Listener | **CHF 300.-**
Additional night | CHF 25.-
Additional meal | CHF 10.-
Individual room | CHF 120.- (subject to availability)

Arrival/Departure

Arrival from August 4th - 3 p.m.
Course presentation: August 5th - 11 a.m.
Final concert: August 9th - 8 p.m.
Departure after the concert or the next day

Application deadline 30.05.2019



International Accordion Orchestra Course

Du 5 au 9 août 2019
Gartenhaus beim Hotel Hari
Gartenweg 5
3715 Adelboden (CH)

Contenu du stage

- Cours collectifs (3 heures par jour)
- Échauffements corporels spécialisés
- Festival
- Activités de détente en soirées

Tarifs

Le prix du stage comprend la pédagogie et l'hébergement en pension complète (du lundi 5 au vendredi 9 août inclus) :

Enfants/étudiants | **CHF 495.-**
Adultes | **CHF 595.-**
Auditeurs libres | **CHF 300.-**
Supplément nuit | CHF 25.-
Supplément repas | CHF 10.-
Supplément chambre individuelle | CHF 120.-
(dans la limite des places disponibles)

Arrivée/départ

Arrivée dès le dimanche 4 août, à partir de 15h
Présentation : lundi 5 août à 11h
Concert final : vendredi 9 août à 20h
Départ des stagiaires après le concert ou le samedi matin

Délai d'inscription 30.05.2019

Content of the course

- Group tuition (3 hours per day)
- Specialized movements
- Festival
- Leisure activities in the evening

Price

The price of the course includes all group classes and accommodation with full board (from Monday 5th to Friday 9th of August included):

Children/students | **CHF 495.-**
Adults | **CHF 595.-**
Listener | **CHF 300.-**
Additional night | CHF 25.-
Additional meal | CHF 10.-
Individual room | CHF 120.- (subject to availability)

Arrival/Departure

Arrival from August 4th - 3 p.m.
Course presentation: August 5th - 11 a.m.
Final concert: August 9th - 8 p.m.
Departure after the concert or the next day

Application deadline 30.05.2019



Professeurs



Diplômée avec les plus hautes distinctions des écoles supérieures de musique (Musikhochschule) de Fribourg en Allemagne (classe de Teodoro Anzelotti) et de Bâle en Suisse, **Marie-Andrée Joerger** se produit en soliste, avec orchestres ou ensembles, dans les festivals tels que : Musique en scène à Lyon, IGMN Vienne [Autriche], Upol festival à Nova Gorica [Slovénie], Festival International de Musique de Colmar, le Zelt-Musik-Festival à Fribourg [Allemagne], Festival Musica à Strasbourg, Festival Manifeste de Paris, avec l'Orchestre philharmonique national de Russie, l'Orchestre philharmonique et le Kirchenchor de Fribourg [Allemagne], l'Orchestre philharmonique de Nancy, de Strasbourg dans des salles prestigieuses, telles que le Konzerthaus de Berlin, la Tonhalle de Zürich, l'opéra de Lyon, Alte Oper de Francfort, la Philharmonie de Paris. Elle se produit aux côtés de solistes renommés, tels que, Armand Angster, Marc Coppey, Daishin Kashimoto, Pierre Strauch. Active dans la création contemporaine, elle collabore avec des compositeurs tels que Bernard Cavanna, Daniel D'Adamo, Thierry Escaich, Beat Furrer, Martin Matalon, Alberdo Posadas, Annette Schlünz, en créant de nouvelles œuvres en solo ou en ensemble.

Passionnée par la musique de chambre, elle se produit en duo avec Jean Philippe Audin (violoncelliste) et Antoine Pecqueur (bassoniste). Elle est membre de La Philharmonie de Poche, de l'ensemble Linea et est régulièrement l'invitée de l'ensemble « Accroche Note » de Strasbourg.

Marie-Andrée Joerger est professeur au Conservatoire et à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg. (Photo : Klara Beck).

www.marieandree.fr

Vincent Lhermet est l'un des musiciens de sa génération au parcours des plus singulier. Lauréat des concours internationaux d'Arrasate-Hiria et de Gaudeamus Interpreters, diplômé de l'Académie Sibelius d'Helsinki dans la classe de Matti Rantanen, du Conservatoire de Paris et de l'Université Paris-Sorbonne où il a reçu les enseignements de Laurent Cugny et Bruno Mantovani, il est le premier accordéoniste titulaire d'un doctorat d'interprète en France. Il se produit dans le monde entier en soliste avec orchestres et ensembles (Orchestre Philharmonique de Nice, Orchestre d'Auvergne, Ensemble Court-Circuit, Secession Orchestra...) et dans des festivals tels que Printemps des Arts de Monte Carlo, Festival d'Automne à Paris, Radio France de Montpellier, Festival d'Aguascalientes, Musica Nova Helsinki, Festival de Schwetzingen...

Il partage la scène avec Brian Archinal, Gérard Caussé, Michel Portal, Françoise Rivalland ou encore Marianne Muller au sein du duo les inAttendus. Collaborant régulièrement avec des compositeurs, il a suscité à ce jour plus de 60 œuvres nouvelles.

Sa discographie comprend notamment *Rameau, hier et aujourd'hui* (Klarthe/Harmonia Mundi, 2015) et *Poetical humors* (Harmonia Mundi, 2018). Pour la qualité de son travail artistique, Vincent Lhermet a reçu le soutien des fondations Banque Populaire, Charles Oulmont, Meyer, Safran et du MMSG. Professeur au CRR de Boulogne-Billancourt, au PSPBB, à l'ESMD de Lille, il est régulièrement invité à donner des masterclass dans le monde entier et à siéger dans les jurys de concours internationaux. (photo : Jean-Baptiste Millot)



www.vincentlhermet.fr



Né en 1985 sur l'île de Bornholm, **Bjarke Mogensen** s'est rapidement fait connaître en tant qu'accordéoniste de renommée internationale et en tant que musicien polyvalent à l'écoute de différents styles. À l'âge de 13 ans, il fait ses débuts en tant que soliste dans une émission de télévision allemande avec l'Orchestre symphonique de Munich. Depuis lors, une curiosité inhabituelle et une recherche de sons et d'expressions l'ont amené sur de nouvelles voies musicales en tant que soliste très recherché dans le monde de la musique classique. En 2011, Bjarke Mogensen a fait ses débuts en solo au Weill Recital Hall du Carnegie Hall à New York. La même année, il a remporté le Concours de musique de chambre P2 Radio avec son duo MYTHOS, ainsi que le Concours international de musique de chambre d'Almere en 2013. Il a remporté le 1er prix au concours «Un nouveau talent» des Syndicats européens de radiotélévision à Bratislava et quelques années plus tard, il a reçu le prix danois des artistes critiques de la musique, une première pour l'accordéon. Ils'est produit avec le violoniste Gidon Kremer et l'altiste Tatjana Masurenko. En tant que soliste, il a travaillé avec des orchestres tels que les Virtuoses de Moscou, la Kremerata Baltica, l'Orchestre Philharmonique de Slovaquie, l'Orchestre Symphonique du Tirol, l'Orchestre National Symphonique du Danemark et l'Orchestre de la Radio de Prague. Une série de ses enregistrements primés est parue sur le label Orchid Classics et le label national danois Dacapo-Records. Bjarke Mogensen a étudié à l'Académie royale danoise de musique et y enseigne aujourd'hui l'accordéon et la musique de chambre.

(photo : Martin Mydtskov)

Céline Rivoal multiplie ses expériences musicales lors de ses concerts en solo, petites formations ou avec orchestre.

Présente dans divers lieux et festivals (Avignon, Jazz à Nevers, Les Folles Journées de Nantes, Festival Radio-France à Montpellier...), elle participe à des projets de répertoire, de création et d'improvisation.

Elle a eu l'occasion de travailler avec les compositeurs Yves Chauris, Lucien Guérinel, Jean-Yves Bosseur, Christophe Rocher et Jean-François Charles.

Depuis plusieurs années, elle est active en Bretagne par son implication dans la musique improvisée qui lui a permis de jouer et/ou de travailler avec Avreayl Ra, Rob Mazurek, Jean-Luc Capozzo, Mickael Zerang, Hélène Labarrière, Jean-Luc Thomas, Joëlle Léandre, Christopher Rocher, Frédéric Bargeon-Briet, Isabelle Duthoit, Franz Hautzinger...

Elle a eu l'occasion d'enregistrer "Regards de Breizh" avec l'ensemble Nautilus et "Shadow Range" en duo avec la chanteuse Zalie Bellaccico.

Céline Rivoal est titulaire du Certificat d'aptitude pour l'enseignement de l'accordéon et d'un Master en musique et musicologie à la suite d'une recherche sur les œuvres pour accordéon de Sofia Gubaidullina.

Elle enseigne l'accordéon et l'improvisation musicale au Conservatoire Régional de Brest.

Dans son enseignement de l'accordéon, elle souhaite diversifier le répertoire, le développer ; sensibiliser les plus jeunes à la création, cultiver leur imagination et leur plaisir de jouer avec les sons.

Dans son enseignement de l'improvisation, elle attire l'attention sur la recherche sonore, les liens musicaux entre les musiciens et la forme.

(photo : DR)





Titulaire d'un diplôme de soliste obtenu en 2012 à la Haute Ecole des Arts de Berne dans la classe de Teodoro Anzellotti, **Sylvain Tissot** participe au développement de l'accordéon à une large échelle.

En qualité de concertiste, il s'investit dans des projets de créations et au sein d'ensembles de musique contemporaine comme le NEC, l'Ensemble Contrechamps, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Berner Symphonieorchester. Il a l'opportunité de présenter son instrument dans différents festivals comme le Festival International de musique contemporaine de Darmstadt, le Freiburger Musikfestival, Les Amplitudes, le St-Prex classics. En complémentarité avec le monde de la scène, Sylvain Tissot s'adonne à l'enseignement, à la direction instrumentale et à la composition. Il est professeur au Conservatoire de Musique de Fribourg, au Conservatoire de Musique de la Broye et est chargé de cours de didactique instrumentale à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Il est lauréat de la fondation Friedl Wald Stiftung ainsi que du Prix Pierre et Renée Glasson.

(photo : Vincent Barras)

Représentation et distribution
générale pour la Suisse.

Vertretung und Generalvertrieb
für die Schweiz.

Musique
FARVAGNY-LE-PETIT
tél + fax
026-411 23 09 **Piccand**

www.musiquepiccand.ch

HIGH QUALITY ITALIAN ACCORDEON
ANCIENT EXPERIENCE IN THE NEW GENERATION

Fisitalia[®]



4 août – 17h
Église réformée

Récital solo
Bjarke Mogensen, accordéon

Photo : Nikolaj Lund

6 août – 20h
Église réformée

Musique de chambre
Céline Rivoal, accordéon
Christian Roche, clarinette

Photo : Hervé Le Gall



7 août – 20h
Église réformée

Jeunes talents !

Étudiants de l'Académie internationale
d'été Agora.



9 août – 20h
Église réformée

Concert de clôture

Étudiants de la 11^{ème} académie d'été
Agora.





FORMULAIRE D'INSCRIPTION

DONNÉES PERSONNELLES

NOM : _____ Prénom : _____

Né (e) le : ____/____/____ à : _____

Email : _____@_____ Téléphone : _____

Adresse complète : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Compétences linguistiques : _____

Spécificités alimentaires : végétarien autre : _____

Allergies : _____

Stage international du 5 au 9 août 2019 à CH-3715 Adelboden
(Délai d'inscription : 30.05.2019)

Stagiaire
Auditeur Libre

1 Atelier (par ordre de préférence)

Orchestre

Improvisation générative

Mogens Ellegaard et son

influence aujourd'hui

Stage d'orchestre

du 5 au 9 août 2019 à Abelboden

(Délai d'inscription : 30.05.2019)

Stagiaire

Auditeur Libre

ÉTUDES INSTRUMENTALES

Nom du professeur d'accordéon : _____

Lieu d'étude de l'instrument : _____ Nb d'années d'accordéon : _____

Niveau/diplôme obtenu : _____ Dominante : classique variété autre : _____

Dernières œuvres travaillées : _____

ARRIVÉE/DÉPART

Arrivée le 4 août (dès 15h) ou le 5 août (11h) / Départ le 9 août (soir) ou le 10 août (10h)

Repas du 4 août au soir : oui non (tarif : CHF 10.-/pers.) Nb. de personnes : _____

Nuit du 4 août au 5 août : oui non (tarif : CHF 25.-/pers.) Nb. de personnes : _____

Repas du 9 août au soir, nombre d'accompagnants uniquement : _____ (tarif : CHF 10.-/pers.)

Nuit du 9 août au 10 août : oui non. Nombre de personnes : _____ (tarif : CHF 25.-/pers.)

AUTRES

Chambre individuelle (tarif : CHF 120.-) dans la limite des places disponibles

Autres : _____

REGLEMENT

L'inscription est à renvoyer dûment remplie.

Après confirmation des places disponibles pour le stage, il est demandé de procéder à un acompte de CHF 250.- par virement bancaire sur le compte mentionné ci-dessous, à l'adresse suivante :

Association Agora/Sylvain Tissot

Place de l'église 8

CH-1535 Combremont-le-Grand

CCP: 12-257894-5

IBAN : CH11 0900 0000 1225 7894 5

BIC : POFICHBEXXX

NB : LES FRAIS BANCAIRES SONT A LA CHARGE DE L'EXPÉDITEUR DU VIREMENT. IL EST IMPORTANT DE BIEN LE PRÉCISER AU MOMENT D'EFFECTUER LE VIREMENT. EN CAS D'ANNULATION, QUEL QU'EN SOIT LE MOTIF, L'ACOMPTÉ NE POURRA ÊTRE REMBOURSÉ.

Je soussigné(e) M. Mme _____

Autorise _____ à participer au(x) stage(s) susmentionné(s).

J'ai parfaitement connaissance du fonctionnement du stage et je décharge l'association Agora de toute responsabilité concernant les dommages qui pourraient être causés par mon enfant ou à celui-ci. Je certifie que mon enfant est bien couvert par mon assurance responsabilité civile.

J'autorise les responsables du stage à prendre toutes mesures qu'ils jugeront nécessaires en cas d'urgence médicale ou autre, et notamment à faire pratiquer les premiers soins en cas d'accident ou de maladie et à faire hospitaliser l'enfant.

Fait à _____ le _____

Signature du stagiaire majeur ou du responsable légal précédée de la mention "lu et approuvé"

DROIT A L'IMAGE

Je soussigné(e) (NOM Prénom)

- Responsable légal de l'élève (NOM Prénom).....
- Elève majeur agissant en mon nom et pour mon compte.

Autorise/N'autorise pas l'Association AGORA à diffuser sur tous supports de communication officiels (dont le site internet, la plaquette annuelle et la page Facebook), des images de toutes natures, pédagogiques et/ou artistiques, **de l'enfant sur lequel j'exerce l'autorité parentale/de ma personne** et ce, sans limite de durée.

Fait à : le :

Signature du responsable légal de l'enfant ou de l'élève majeur :

REGISTRATION FORM

PERSONAL INFORMATION

NAME: _____ First name: _____
Born: ____/____/____ in: _____
Email: _____@_____ Phone: _____
Postal address: _____
Zip code: _____ City: _____
Country: _____
Language spoken: _____
Specific food: vegetarian other: _____
Allergies: _____

Summer Academy – August 5-9, 2018 in CH-3715 Adelboden
(Deadline: 30.05.2019)

Participant
Listener

Group tuition (order of preference)
Orchestra
Free improvisation
The Scandinavian
accordion school

Accordion orchestra course
August 5-9, 2018 in Abelboden
(Deadline: 30.05.2019)

Participant
Listener

INSTRUMENTAL STUDIES

Accordion teacher: _____
Place of study : _____ Nb of years of accordion : _____
Level/diploma: _____ Style: classical variété other : _____
Last works studied: _____

ARRIVAL/DEPARTURE

Arrival on August 4th (from 3 p.m.) or August 5th (11 a.m.)/ Departure on August 9th (evening) or August 10th (10 a.m.)

Participation to the dinner (4.08): yes no (price: CHF 10.-/pers.)

Night 4-5.08: yes no (price: CHF 25.-/pers.)

Participation to the diner, 9.08 (number of accompanies only): _____ (price: CHF 10.-/pers.)

Night 9-10.08: yes no. Number of persons: _____ (price: CHF 25.-/pers.)

OTHERS

Individual room (price: CHF 120.-) **limited number of rooms!**

Additional information: _____

PAYMENT

To confirm your participation in the course.

After the place to the course is confirmed, a deposit of CHF 250.- must have been transferred to the following account and the application sent to:

Association Agora/Sylvain Tissot
Place de l'église 8
CH-1535 Combremont-le-Grand

CCP: 12-257894-5
IBAN: CH11 0900 0000 1225 7894 5
BIC: POFICHBEXXX

**NB: PLEASE NOTE THAT BANK TRANSFER FEES ARE YOUR RESPONSIBILITY.
IN CASE OF CANCELLATION, THIS DEPOSIT CANNOT BE REFUNDED WHATEVER THE REASON IS.**

I, Mr Mrs _____

Allow _____ to participate to the Agora course(s) mentioned above.

I fully understand the curricula of the course and I release the Agora Association, from all responsibility for any damages caused by my child, and any bodily or personal harm that may occur as a result of my child's participation in this course. I certify that my child is covered under my third party insurance.

I authorize the people responsible for the course to take all measures they deem necessary in case of medical or other emergencies, including administering first aid in the case of accident or illness, and hospitalizing my child.

Place _____ date _____

Signature of the participant or the legal representative:

PUBLICATION OF PICTURES

I, (NAME, First name)

o Legal representative of (NAME, First name).....

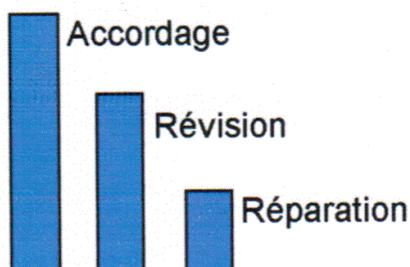
o Participant

Allow/Forbid the AGORA Association to publish on the AGORA official communication supports (including the brochure, the website and the Facebook profile of Agora), pictures taken during the course of **my child/myself**, without any time limit.

Place _____ date _____

Signature of the participant or the legal representative:

Accordéon Service



Dominique Salgat

Rte de Châtaignier 2, 1926 Fully

Tél : 027/746 31 79

accordeon-service@netplus.ch





AGORA

Académie Internationale

AGORA in Adelboden
www.adelboden.ch/de/w/home
Agora logo: Juan Antonio Marmolejo

2009 - 2019

Professors and guests

Iñaki Alberdi (ES)

Vladimir Blagojevic (RS)

Mélanie Brégant (FR)

Mélanie Cazcarra (FR)

Ina Hoffman (DE)

Anne-Marie Hölscher (DE)

Claudio Jacomucci (IT)

Marie-Andrée Joerger (FR – founding member)

Veli Kujala (FI)

Klemen Leben (SI)

Vincent Lhermet (FR – founding member)

Bjarke Mogensen (DK)

Marianne Muller (FR)

Annette Riessner (DE)

Céline Rivoal (FR)

Sylvain Tissot (CH – founding member)

Julien Tudisco (CH)

Fanny Vicens (FR)

www.accordionagora.com

rencontres.agora@gmail.com

