

Discipline principale : accordéon

30h/an + travail personnel

Compétences

- Développer ses capacités d'entraînement et se construire une méthode de travail
- Conforter et maîtriser les techniques et modes de jeu de l'instrument
- Étudier et interpréter le répertoire de référence de son instrument
- Développer toutes ses ressources au service d'un projet d'interprétation et/ou d'improvisation dans la perspective d'une activité professionnelle
- Affirmer sa personnalité artistique
- Maîtriser les techniques du déchiffrage
- Connaître son instrument (histoire, organologie et acoustique) et prendre conscience des spécificités des différentes écoles européennes et/ou internationaux (établissement de liens concrets).
- Manifester une ouverture sur le monde
- Se sensibiliser au contexte professionnel
- Acquérir une expérience solide en vue de la poursuite éventuelle d'études en Master.

Contenu

- Entraînement technique basé sur la relation physique/corporelle établie avec l'instrument
- Relecture du répertoire de base de l'instrument en l'enrichissant d'une interprétation personnelle à partir d'une étude approfondie de la tradition musicale.
- Etude de répertoires variés:
 - répertoire original contemporain (dont une connaissance du répertoire français) ;
 - musique ancienne ;
 - ouverture sur d'autres styles et esthétiques (dont les musiques traditionnelles).
- Ouverture sur la création musicale contemporaine
- Construction de programmes musicaux cohérents.

Évaluation

- Semestres 1 à 6

Contrôle continu (modalités d'évaluation à l'appréciation du professeur)

- Semestre 2

Récital d'une durée de 30 minutes en solo.

- Semestres 4 et 6

Récital d'une durée de 45 minutes devant un jury de professionnels (dont 15 minutes de musique de chambre).

Le programme, libre et choisi en concertation avec le professeur, doit être au cours de ces 2 récitals le plus représentatif possible de la littérature de son instrument.

Pratiques complémentaires

Lecture de répertoires

5h/an + travail personnel

Contenu

Découverte par la lecture à vue du répertoire de l'accordéon:

- Répertoire pédagogique en solo
- Répertoire de concert (musique contemporaine, musique ancienne, transcriptions, etc)
- Répertoire de musique de chambre

Objectifs

L'étudiant approfondit sa maîtrise de la lecture à vue et construit peu à peu sa propre parthèque.

Évaluation

Contrôle continu.

Cultures de l'accordéon

lire/écouter/voir/penser

6h/an

Contenu

Découverte d'œuvres clés du répertoire, des ouvrages principaux de la littérature sur l'accordéon, focus sur différents styles et esthétiques.

Évaluation

Contrôle continu

Traits d'orchestre

4h/an + travail personnel

Contenu

Approche du travail d'ensemble à l'appui d'œuvres clés du répertoire.

Évaluation

Contrôle continu

Master-classes et prestations publiques

Master-classes

Invitation de pédagogues remarquables en fonction des projets.

Apprentissage de la scène

Mises en situation très régulières des étudiants:

- Prestations publiques organisées au sein de l'ESMD, dans la Ville de Lille ou la région Hauts-de-France.
- Auditions de classe. Objectifs
- Renforcer les liens entre les élèves de la classe
- Savoir écouter les autres et s'initier au feedback constructif
- Présentation orale des œuvres interprétées.

Histoire et organologie

Organologie, réparation et accordage de l'accordéon

Par un intervenant extérieur.

Séminaire organisé une fois tous les trois ans.

Objectifs

Ce cours vise à une meilleure connaissance et compréhension de l'instrument:

- Éléments constitutifs de l'accordéon et leur vocabulaire spécifique
- Identification et résolution de problèmes mécaniques de base
- Approche des techniques d'accordage

Histoire de l'accordéon

Séminaire organisé une fois tous les trois ans.

Contenu

- Événements clés de l'histoire de l'accordéon dans sa dimension internationale
- L'accordéon en France
- Évolutions du répertoire
- L'accordéon dans la création musicale contemporaine

Évaluation

Contrôle continu

Didactique de l'accordéon

18h/an + travail personnel

Cours organisé une fois tous les deux ans

Contenu

- Cours théoriques – présence et participation active
- Sessions avec cobayes, debriefing et auto-évaluation (6 sessions de deux heures)
- Répertoire et esthétiques, histoire et organologie (cours de culture) ;
- Répertoire didactique, méthodes ;

Objectifs

- Préparer, penser un cours et envisager l'inattendu ;
- Développer une pédagogie personnelle dans le respect des cadres institutionnels et des textes ;
- Développer et/ou préciser une pensée personnelle et concevoir une vision de classe ;

Évaluation

Contrôle continu

Mise en situation finale

Pratiques artistiques complémentaires, culture musicale, environnement professionnel, langue vivante et culture des arts

Voir le Guide des études initiales en musique de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille.

Sont intervenus à l'ESMD depuis 2013 :

Philippe Hersant – FR (master class)
Philippe Imbert – FR (organologie)
Claudio Jacomucci – IT (master class)
Helka Kymäläinen – FI (séminaire pédagogique)
Klemen Leben – SI (master class)
Mie Miki – JP/DE (masterclass)
Matti Rantanen – FI (master class)
Casilda Rodriguez – FR (lectures de répertoires)

Pour plus d'informations :

École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille
Rue Alphonse Colas - 59000 LILLE - France
info@esmd.fr
www.esmd.fr