

# les *in*Attendus



**Marianne Muller, *basse de viole***  
**Vincent Lhermet, *accordéon***

Une vive curiosité, un goût prononcé pour la création, une écoute attentive et profonde ont donné envie à Marianne Muller et Vincent Lhermet d'explorer ensemble des répertoires anciens, invitant l'accordéon à éclairer de son actualité le monde de la basse de viole, et de découvrir les répertoires contemporains dans lesquels ces deux instruments savent exploiter un potentiel sonore des plus exaltant.

Cette rencontre entre la basse de viole et l'accordéon, instruments d'origines différentes et très éloignés dans le temps, est pleine d'aisance, d'étonnements et de délicieuses découvertes.



## **Marianne Muller, viole de gambe**

Après un cursus complet à la Schola Cantorum de Paris dans la classe d'instruments anciens, Marianne Muller poursuit ses études au Conservatoire Royal de La Haye, auprès de Wieland Kuijken, où elle obtient le diplôme de Soliste.

Actrice et témoin du renouveau baroque, elle mène dès lors une carrière de concertiste tant par ses qualités de soliste que de chambriste qui la conduisent dans le monde entier. On a pu l'entendre avec des ensembles tels que Les Arts Florissants, La Chapelle Royale, Hespèrion XXI, Les Nièces de Rameau, William Byrd, Akadèmia, Les Inventions, Amarillis ....

En 2005, elle crée l'ensemble **Spirale** qui se consacre au répertoire soliste de la basse de viole. La musique de consort de violes est aussi une part importante de son travail qu'elle pratique de manière régulière avec **Les Fantaisistes**.

En soliste ou avec ensemble, sa discographie riche de plus d'une quarantaine de titres, est souvent agréablement récompensée par la critique. Son goût particulier pour le théâtre l'a souvent menée sur scène et plus particulièrement au sein de l'ensemble Docteur Lully et Mister Haydn.

Professeur au CNSMD de Lyon depuis la création du Département de Musiques Anciennes, Marianne Muller y développe avec plaisir une transmission qui continue de la questionner sur ce phénomène du répertoire ancien. Elle étend aussi volontiers son jeu à la musique contemporaine et la danse, y compris actuelle.

Sa rencontre avec l'accordéoniste Vincent Lhermet a donné naissance à un duo singulier, **les inAttendus**, curieux d'explorer les répertoires d'hier et d'aujourd'hui.



## **Vincent Lhermet, accordéon**

Diplômé de l'Académie Sibelius d'Helsinki en Finlande dans la classe de Matti Rantanen, Vincent Lhermet, né en 1987, est le premier accordéoniste titulaire d'un doctorat d'interprète en France au CNSM de Paris/Université de Paris-Sorbonne après avoir réalisé une recherche sur le Répertoire contemporain de l'accordéon en Europe depuis 1990 sous la direction de Laurent Cugny et de Bruno Mantovani.

Lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire, il s'est distingué à de nombreuses reprises sur la scène internationale en remportant, en 2006, à 19 ans, le Concours International d'Arrasate-Hiria en Espagne et en se classant finaliste au Concours International Gaudeamus Interpreters d'Amsterdam en 2011, considéré comme l'un des plus grands prix de musique contemporaine ouvert à tous les instruments.

Vincent Lhermet se produit dans le monde entier en soliste, avec orchestre et ensembles, démontrant les richesses de son instrument dans un répertoire qui s'étend de la Renaissance à notre époque.

Passionné de musique contemporaine, il se produit dans de nombreux festivals aux côtés du percussionniste Brian Archinal, de l'altiste Gérard Caussé, de la violiste Marianne Muller, du clarinetiste Michel Portal et œuvre à l'enrichissement du répertoire de l'accordéon en collaborant avec de nombreux compositeurs.

Son disque **Rameau, hier et aujourd'hui**, paru en 2015, met en regard le 18ème siècle et la création contemporaine.

Son disque **Rameau, hier et aujourd'hui**, paru en 2015, met en regard le 18ème siècle et la création contemporaine.

Vincent Lhermet est professeur au CRR de Boulogne-Billancourt, au Pôle supérieur de Paris-Boulogne-Billancourt (PSPBB) et à l'École supérieure de musique et de danse de Lille (ESMD).