

STAGE D'ACCORDEON A LA ROCHE (SUISSE)

16 au 20 août 2010

MARIE-ANDREE JOERGER – FANNY VICENS – VINCENT LHERMET – SYLVAIN TISSOT

Informations générales

Ce stage aura lieu du 16 au 20 août 2010 à **La Roche** (Suisse), dans le chalet de *la Biella*. Le cadre verdoyant de la Gruyère offrira aux stagiaires des conditions de travail idéales.

Il sera encadré par quatre accordéonistes professionnels : Marie-Andrée Joerger (Etudiante à la *Hochschule de Freiburg in Brisgau*, Allemagne), Fanny Vicens (Diplômée de la *Hochschule de Trossingen*, Allemagne), Vincent Lhermet (Etudiant à l'*Académie Sibelius*, Finlande) et Sylvain Tissot (Diplômé de la *Haute Ecole des Arts de Berne*, Suisse).

Il s'adresse à tous les accordéonistes, de tous âges, de tous niveaux et évoluant dans tous les styles musicaux.

L'ambiance conviviale du stage permettra à chacun de prendre du plaisir avec son instrument, de partager des moments de travaux ciblés et d'occasionner de nombreuses rencontres musicales.

Parallèlement à l'étude de l'instrument, des activités de détente seront proposées aux stagiaires en soirée.

Les places étant limitées, le délai d'inscription est fixé au **30 mai 2010**.



Contenu

Cours individuels : 30 minutes par élève, matin et après-midi

Approche personnalisée du répertoire de l'élève (1 à 2 pièces). Transmission attractive de la technique instrumentale (Travail du soufflet, recherches sonores, phrasé,...).

Travail axé sur l'écoute de soi, le recours aux images, la recherche de sensations.

Processus pédagogique incitant à un déclenchement d'une interprétation personnelle dans le respect de la stylistique propre à chaque pièce.

Cours collectifs :

Le thème abordé durant ce stage sera la **musique d'ensemble**.

Objectifs :

- ⇒ Développer l'écoute de l'autre et par conséquent renforcer sa propre écoute
- ⇒ Mettre en correspondance des volontés stylistiques en s'appuyant sur l'analyse musicale, l'harmonie, le contrepoint et le contexte historique de l'œuvre abordée
- ⇒ Partager les émotions des différents partenaires au profit d'une interprétation commune

Styles musicaux proposés :

- ⇒ La fugue (Bach ou autre compositeur baroque)
- ⇒ La musique contemporaine
- ⇒ Le tango argentin ou finlandais
- ⇒ Musiques traditionnelles françaises, finlandaises, irlandaises, suisses, russes...

Déroulement pratique :

Chaque stagiaire fait part de 3 choix de styles musicaux souhaités, dans un ordre de priorité. En fonction des choix de l'ensemble des participants du stage et de leurs niveaux, des groupes de 2,3, 4 ou 5 musiciens seront alors créés.

Chaque participant recevra une partition à travailler en amont du stage.

Orchestre :

Dans un esprit de convivialité, l'ensemble des stagiaires aura l'occasion de participer à une pièce d'ensemble.

- ⇒ Travail par registre
- ⇒ Homogénéité des articulations
- ⇒ Utilisation adéquate du soufflet
- ⇒ Equilibre sonore

Hébergement

Le chalet de *la Biella* dispose de 4 dortoirs avec lits à étage pour 90 personnes, de 7 chambres à 1 ou 2 lits, d'un grand réfectoire et d'une grande terrasse extérieure pouvant accueillir une centaine de personnes. Le chalet se situe sur une surface de terrain importante comprenant une place de jeux et une forêt.

Le prix du stage comprend l'hébergement en pension complète.

En cas d'arrivée par le train, un transport sera organisé depuis la gare de Bulle.

Arrivées / Départs

L'accueil se fera le **lundi matin 16 août 2010 à 10h00**, suivi d'une présentation du stage à 11h00.

Un concert de fin de stage aura lieu le **vendredi 20 août à 20h00**. Le départ des stagiaires se fera après le concert. Pour les personnes qui le souhaitent, il y a possibilité d'effectuer une réservation dans un hôtel de la région pour la nuit du vendredi au samedi.

Prix

Le prix du stage, comprenant l'ensemble des cours individuels et collectifs et l'hébergement en pension complète s'élève à Frs 460.-

Un acompte de Frs 200.- est à joindre au bulletin d'inscription. Pour ce faire :

CCP : 17-444417-6

BIC : POFICHBEXXX

IBAN : CH32 0900 0000 1744 4417 6

Bénéficiaire : Sylvain Tissot, Rte de Fribourg 5, 1773 Léchelles

Inscriptions et renseignements

Pour tout autre renseignement ainsi que l'envoi des inscriptions (avant le 30 mai 2010), adressez-vous à:

Sylvain Tissot

Rte de Fribourg 5

1773 Léchelles

SUISSE

Tél : +41 / 79 586 13 77

E-mail : sylvain77@bluewin.ch

Présentation des professeurs

Marie-Andrée Joerger (France) :



Marie-Andrée Joerger, née en 1984, débute la musique en 1996 par l'accordéon. Elle étudiera par la suite les ondes Martenot et le violoncelle

C'est en 1998 qu'elle entre au Conservatoire de Strasbourg pour suivre des cours d'ondes Martenot (classe de Thomas Bloch) et de formation musicale. En parallèle elle suit des cours d'accordéon en privé. Passionnée de musique et d'art en général depuis ces débuts, elle décide après son baccalauréat de transformer sa passion en métier. Ainsi à 18 ans, suite à une rencontre au Danemark lors d'un concours international, elle décide de partir étudier en Italie près de Rome dans la classe de Gianluca Pica à l'APM Music Center afin de parfaire sa pratique et sa culture musicale.

De retour en 2004, elle entre au Conservatoire de Gennevilliers et en une année à peine obtient les 1er prix avec mention très bien en accordéon dit « classique », en accordéon dit « variété » en formation musicale et en musique de chambre. En parallèle elle suit une formation professionnelle au CNIMA (Centre National et International de Musique et d'Accordéon) en Auvergne.

Puis c'est en 2006 alors à peine âgée de 21 ans qu'elle réussit le concours d'entrée au CEFEDM Bourgogne (Centre de Formation des Enseignants de la Musique) qui la mène au diplôme d'état de professeur délivré par le ministère de la culture. Ces 2 années de formation (en parallèle à l'enseignement) lui permettent de côtoyer de grands pédagogues, des compositeurs, d'être sollicitée pour différentes créations. Elle aura l'occasion de travailler avec le célèbre Quatuor Manfred, de jouer au festival Why Note à Dijon, de créer la pièce Mi-nimal ... Mais c'est avant tout une grande réflexion sur la pédagogie, qui l'amène à écrire un mémoire, à s'investir dans beaucoup de projets, à développer différentes pédagogies pour l'épanouissement et la progression de ses élèves. Elle est aussi très souvent sollicitée afin d'encadrer des masters class dans toute la France.

Par ailleurs elle a l'occasion d'être médiatisée à plusieurs reprises, se produisant en France et à l'étranger en soliste ou en musique de chambre. Elle a également participé à de nombreux passages télévisés en France et en Italie, a fait la couverture d'accordéon magazine et a remporté plusieurs concours nationaux et internationaux.

Passionnée par le violoncelle (instrument qu'elle étudie en parallèle), elle crée avec Elise Humbert (violoncelle) le duo Lisma. Un mélange d'instruments atypiques, aux sonorités incroyables. Elles se produisent en France et à l'étranger dans un répertoire très éclectique (Piazzolla, Brel, Stravinsky, Villa Lobos, Kuusisto...). Puis en 2009, elle réussit le concours d'entrée au Conservatoire Supérieur de Freiburg en Allemagne dans la classe de T. Anzellotti. Elle y poursuit des études de haut niveau en parallèle à sa carrière de concertiste et de professeur.

Fanny Vicens (France) :



Née en 1987, Fanny VICENS débute ses études musicales au Conservatoire National de Région de Perpignan où on lui décerne quatre Diplômes d'Etudes Musicales en Formation Musicale, Bandurria, Accordéon (classe de Y. Ponzin) et Piano (classe de M-C. Guichot, Master Classe de Denis Pascal) et plusieurs prix d'Excellence et de Perfectionnement. Dès l'âge de 16 ans elle étudie à la Sorbonne, où elle obtient une Licence de Musique et Musicologie mention Bien. En 2003, elle reçoit le prix d'analyse de la SACEM et en 2005 un prix du Royaume de la Musique. Elle est aussi finaliste du concours de piano Yamaha en 2006.

En 2005, Fanny Vicens est admise à la Musikhochschule de Trossingen (Allemagne) dans la classe d'accordéon de Hugo Noth et de Hans Maier, et décroche une bourse de recherche du DAAD deux années consécutives. Elle confirme son double parcours musical en réussissant en 2007 le concours d'entrée dans la classe de piano de Reinhard Becker à cette même Musikhochschule. Actuellement, elle y prépare pour chaque instrument le Künstlerische Ausbildung (diplôme artistique de niveau Master). Elle participe à de nombreuses master classes avec des personnalités telles que Eric Heidsieck, Dominique Merlet, Kemal Gekic, Mikhail Voskresensky, Eric le Sage, Riccardo Centazzo, Cédric Tiberghien et dans le domaine de la musique ancienne avec Edoardo Bellotti, Philippe Couvert, Marcia Hadjimarkos ... En Mai 2009 elle se distingue lors du concours de piano Bechtstein des Hochschule en remportant un 3e prix ainsi qu'un prix spécial pour la meilleure interprétation de Haydn. Quelques jours plus tard, elle gagne le concours interne de la Musikhochschule de Trossingen en Accordéon et reçoit le prix de la fondation Iris Marquardt.

Fanny Vicens est amenée à se produire en tant que soliste et chambriste en France, en Allemagne et en Suisse (festival de piano de Canet, «Festival Jeunes Interprètes» du Boulou, «Rencontres Internationales» de Digne les Bains, Festival International du Vilar, Musikakademie de Kronberg, Bechstein Centrum de Tübingen, concerts à Rostock, Stuttgart, Waren, Reutlingen ...). En outre elle est invitée à participer à plusieurs projets au sein de l'ensemble moderne Polyphonie T sous la direction de Manfred Schreier. En 2009, une tournée de concerts avec l'organiste Jack Day ainsi qu'un engagement au théâtre national de Constance enrichissent son parcours musical. Déjà titulaire du Diplôme d'Etat, elle obtient en juillet 2008 un diplôme supérieur de professeur d'accordéon. Fanny Vicens enseigne depuis 2009 au sein de la Musikakademie de Villingen-Schwenningen.

Vincent Lhermet (France) :



Né en 1987, Vincent Lhermet a commencé l'accordéon dès le plus jeune âge avec Gilles Roubertou puis Jean-Michel Blanch. Passionné d'histoire de l'art et de littérature, ce n'est qu'à l'âge de 16 ans qu'il décide de faire de la musique son métier, avec la rencontre de pédagogues tels que Jacques Mornet au CNIMA de Saint-Sauves et Olivier Urbano au Conservatoire de Dijon où il obtient son Prix de Perfectionnement à l'unanimité en 2007.

Artiste passionné et désireux de faire découvrir son instrument, il fut l'un des plus jeunes lauréats du Trophée Mondial à Kragujevac en 2006 (1er prix) ainsi que du Concours International d'Arrasate-Hiria en 2006 (1er prix). Ces reconnaissances internationales l'ont amené à se produire dans de nombreux pays du monde, notamment en Russie (Festival International « Vivat Bayan » de Samara), Serbie (Festival International de Kragujevac), Espagne (Festival International d'Arrasate-Hiria), Norvège,

Allemagne, Finlande, Suisse, et bien sûr en France (Pamparina, Festival du Haut-Livradois-Forez, Estivales d'Orgues de Châlons en Bourgogne), démontrant les richesses de cet instrument dans un répertoire qui s'étend de la Renaissance à nos jours.

Persuadé qu'un musicien se nourrit de rencontres, d'expériences humaines et de tout ce qui entoure l'étude de l'instrument, Vincent étudie la musicologie à l'Université de Paris-IV Sorbonne (2005-2006), et obtient avec succès ses prix d'harmonie, de contrepoint et d'analyse au Conservatoire de Dijon en 2007.

Actuellement en 3ème année à la prestigieuse Académie Sibelius d'Helsinki en Finlande, Vincent poursuit ses études en accordéon classique avec Matti Rantanen, mais suit aussi les classes de pédagogie et d'érudition (harmonie, contrepoint, analyse, histoire de la musique), cursus qui aboutira à l'obtention du diplôme de Master de musique. Jeune musicien dynamique, il y développe aussi ses qualités de chambriste en se produisant dans diverses formations avec violon, alto, violoncelle, clarinette, harpe, soprano, orgue et collabore avec de nombreux compositeurs. L'Académie lui a décerné en 2008 une bourse au mérite pour l'excellence de ses études.

En février 2009, Vincent a participé au festival de musique contemporaine Musica Nova d'Helsinki dans le cadre d'une création et d'une collaboration avec 12 compositeurs de la Société des « Korvat Auki » (Les oreilles ouvertes) qui rassemble les jeunes compositeurs de la nouvelle génération en Finlande.

Sylvain Tissot (Suisse) :



Sylvain Tissot débute l'apprentissage de l'accordéon à l'âge de 6 ans avec Mme Irène Jeanneret, puis avec M. Lionel Chapuis. Il a alors l'occasion de se distinguer brillamment dans de nombreux concours nationaux et internationaux. (Coupe Suisse de l'Accordéon, Prix international de Genève, Trophée Mondial de l'Accordéon, Coupe Mondiale de l'Accordéon, Concours international de Castelfidardo, Concours international de Klingenthal,...)

Parallèlement à l'étude de l'instrument, il suit des cours de direction instrumentale dans la classe de M. Pascal Favre à Lausanne. Il y reçoit en 2003 un certificat de direction. Depuis cette même année, il reprend la direction de l'orchestre d'accordéonistes « Les Gais Pinsons » de Payerne où il assure également la direction de l'école d'accordéon.

Dès 2004, il étudie à la Haute Ecole de musique Tibor Varga de Sion dans la classe de M. Stéphane Chapuis où il obtient, en 2007, un diplôme d'enseignement avec la mention « Avec distinction et félicitations du jury ». La fondation Friedl Wald Stiftung a récompensé son parcours artistique par l'attribution d'une bourse d'études. Il poursuit son cursus à la Haute Ecole des Arts de Berne auprès de M. Teodoro Anzellotti dans la classe Diplôme de Concert, qu'il reçoit en mai 2009 avec la mention « mit Auszeichnung ».

Il a l'occasion de se perfectionner auprès de nombreux musiciens tels que Jacques Mornet, Hugo Noth, Boris Lenko, Domi Emorine, Friedrich Lips, Ivan Koval, Christine Rossi et dans le domaine de la musique ancienne avec Emmanuel Le Divellec, Carsten Eckert, Dirk Börner,... Il prend également part à de nombreux festivals, notamment le « Festival International de musique contemporaine » de Darmstadt.

Sa vie de musicien est marquée par sa participation à de nombreux projets musicaux en qualité de soliste en Suisse, notamment sur les ondes de la Radio Suisse Romande, Espace 2, de la Télévision Suisse Romande, de la Schweizerische Fernsehen,... et à l'étranger (France, Allemagne, Italie, Espagne, Angleterre,...). Sylvain Tissot se produit également en tant que chambriste et est invité par plusieurs orchestres symphoniques et orchestres de chambre (Orchestre des Jardins Musicaux, Cernier, Nouvel Ensemble Contemporain, La Chaux-de-Fonds, Orchestre Symphonique Neuchâtelois, Neuchâtel,...). En parallèle à ses qualités de concertiste, Sylvain Tissot s'adonne à l'enseignement, à la direction et à la composition. Il est également sollicité comme expert lors de différents concours.